

OFICINA DE INICIAÇÃO TEATRAL 2026-2027

 Inscrições até o dia **30-09-2026**, [neste link](#).



TRT-4ª REGIÃO **ESCOLA JUDICIAL** **ENCONTROS PRESENCIAIS**

Oficina de Iniciação Teatral 2026-2027

05-10-2026 a 03-05-2027
18h30 às 21h30

DOCENTE:
Rita de Cássia Gerlach Rodrigues
 Servidora do TRT4; integra o Grupo de Teatro "Os Impagáveis", do TRT4, desde 2005.

Local: Auditório Ruy Cirne Lima, junto à Escola Judicial
 Av. Praia de Belas, 1432, prédio 3, 2º andar
 Porto Alegre, RS

20 vagas
48 h/a

Público-alvo:
 Magistrados(as) e servidores(as) do TRT4, ativos(as) e inativos(as).

 **Inscrições até o dia 30-09:**
<https://sisejud.trt4.jus.br/ejud/>

Atividade integrante do [Programa de Preparação para a Aposentadoria \(PPA\)](#)

DATA/PERÍODO	05-10-2026 a 03-05-2027 Encontros presenciais às segundas-feiras, das 18h30 às 21h30, conforme cronograma abaixo: Outubro/2026: 05, 19 e 26-10; Novembro/2026: 09, 16, 23 e 30-11; Março/2027: 1º, 08, 15 e 29-03; Abril/2027: 05, 12, 19 e 26-04; Maio/2027: 03-05.		
HORÁRIO	18h30 às 21h30, inclusos 30 minutos de intervalo.		
FORMATO	Oficina ▾		
MODALIDADE	Presencial ▾		
APOIO, PARCERIA	Grupo Teatral "Os Impagáveis".		
DIÁRIAS	Não há previsão de pagamento de diárias aos(às) participantes. Reembolsos de despesas com transporte poderão ser ressarcidas, conforme orientações disponíveis aqui .		
LOCAL	Auditório Ruy Cirne Lima, junto à Escola Judicial do TRT4 (Foro Trabalhista de Porto Alegre - Avenida Praia de Belas, 1432, prédio 3, 2º andar).		
DOCENTES	Papel	Nome completo	Currículo resumido
1	Docente ▾	Rita de Cássia Gerlach Rodrigues	Graduada em Comunicação Social/Jornalismo (1988) e em Direito pela PUCRS (1994). Especializada em Direito Civil e Direito Processual Civil pelo IDC. Especializada em

			Direito do Trabalho pela UFRGS. Atriz integrante do Grupo Urdimento Produções, DRT/RS sob nº 006206/86, estreou no Teatro Renascença a peça “A Salamanca do Jarau”, sob direção de Sapiran Brito (1987). Servidora do TRT4 desde 1988, ocupou os cargos de Assessora de Comunicação Social, Secretária de Juiz e Assistente de Desembargador, com jubilação em 2017. Participou de Curso Livre de Interpretação para TV e Teatro, ministrado por Hugo Gross, Luiz Salen, Cosme dos Santos e Vera Gimenez (2005); Fez parte de várias Oficinas de Improvisação Teatral, e integra o Grupo de Teatro “Os Impagáveis”, do TRT4, desde 2005. Cursou Escola de Palhaçaria Construindo Seu Clown (2017). Cursou Oficina Avançada de Interpretação c/ Ênfase na Construção de Personagem, ministrada por Deborah Finocchiaro (2022). Cursou Oficina de Interpretação Ações Físicas no Tempo e no Espaço do Teatro, ministrada por Régius Brandão (2023). Cursou Produção Cultural - Lumina/UFRGS (2024).
PÚBLICO-ALVO	Magistrados(as) e servidores(as) do TRT4, ativos(as) e inativos(as).		
VAGAS/Nº DE PARTICIPANTES	20 vagas		
CARGA HORÁRIA	48 horas-aula (21 h/a em 2026, 27 h/a em 2027)		
JUSTIFICATIVA	Qualidade de vida é algo que está ligado diretamente à felicidade e a satisfação de uma pessoa. Buscamos aquilo que nos faz bem, que nos traz sensação de bem-estar. Ao optarmos por uma profissão, também estamos em busca de qualidade de vida, imaginamos que o desempenho nela e os resultados obtidos nos oferecerão os subsídios para estarmos felizes e atingirmos a satisfação que almejamos. Ações de Qualidade de Vida nas empresas se constituem de ações específicas visando atender as necessidades dos funcionários, no que tange os aspectos profissionais como também pessoais. Representam a implementação de benefícios que melhorem progressivamente a qualidade do ambiente organizacional e que ajudem no desenvolvimento dos colaboradores. A Portaria Conjunta nº 03/07 do STF regulamentou os dispositivos da Lei 11.416/06, no que tange à capacitação de servidores. Em seu artigo 4º, determina a criação de programa que vise a formação da Cidadania Corporativa: “voltar-se à sensibilização permanente das pessoas que atuam na organização, visando a compreensão e o comprometimento para o cumprimento da missão, da visão e a prática de valores institucionais”. A Oficina de Teatro existe desde 2004 neste Tribunal, familiarizando os servidores com a linguagem teatral e ensinando o uso do exercício teatral como ferramenta de desenvolvimento profissional. A Lei 11.416/06 dispõe sobre as Carreiras dos Servidores do Poder Judiciário da União. Em seu artigo 4º, determina a criação de programa que vise a formação da Cidadania Corporativa: “voltar-se à sensibilização permanente das pessoas que atuam na organização, visando a compreensão e o comprometimento para o cumprimento da missão, da visão e a prática de valores institucionais”. O teatro, como meio lúdico, oferece a oportunidade para que os servidores conheçam mais a si próprios e aos que os cercam, operando a arte como um processo coletivo. A improvisação teatral deve ter como base a observação e a capacidade de improvisar: ao construir cenas e exercitar a improvisação, os alunos recriam seu cotidiano, utilizam a imaginação, a criatividade e a percepção para desenvolverem um olhar diferenciado sobre si mesmos, as relações de trabalho e as situações cotidianas. O jogo teatral propicia a familiarização dos alunos com a linguagem corporal, a presença de cena e os aspectos de produção coletiva, proporcionada por uma série de exercícios que desenvolvem a capacidade do aluno de produzir, dialogar e interagir com o seu grupo. Não busca a formação de atores, mas o constante exercício da prática social, permitindo aos alunos trabalhar melhor em conjunto.		

	É compartilhando descobertas, ideias e atitudes que os alunos desenvolvem a consciência crítica sobre sua individualidade e a relação com a coletividade, assim como do seu papel enquanto agente importante na estrutura e objetivos da Instituição. A promoção da Oficina já é tradicional no TRT4, com mais de 20 anos de história. Por sua grande aceitação pelo público, propõe-se novamente sua realização.
EMENTA	Introdução abrangente ao teatro. Experiência dos diferentes aspectos da arte teatral de forma prática. Expressão corporal e vocal, criatividade, confiança e desinibição. Trabalho em equipe, memorização e concentração.
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO	1. Desinibição - Jogos que ajudem a reduzir a timidez e a desenvolver a confiança; 2. Expressão Corporal e Vocal - Consciência corporal e postura e projeção vocal e entonação; 3. Construção de Personagem - exploração de emoções e características; 4. Improvisação - Exercícios para estimular a criatividade e prática de improvisação individual e em grupo; 5. Leitura e Interpretação de Textos - Leitura expressiva e análise e compreensão de textos simples; 6. Criação de Cenas - Explorando o improviso, a criatividade e a inspiração e a apresentações informais das cenas criadas, para fortalecer a desinibição; 7. Apresentação Final - Precedidos de ensaios geral e ajustes finais.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Ao final da atividade, espera-se que o(a) aluno(a) seja capaz de vivenciar o universo teatral através de jogos cênicos e improvisações; desenvolver a capacidade de trabalhar em equipe; aprimorar a capacidade de comunicação; dinamizar o uso da criatividade; melhorar a capacidade de gerenciamento de situações cotidianas; facilitar a organização de ideias e a resolução de problemas; aprimorar a performance nas relações de trabalho.
METODOLOGIA	Indicação das estratégias de ensino que serão utilizadas, priorizando métodos ativos; indicar o tempo aproximado para as estratégias selecionadas; a apresentação feita pelo professor deve ser sempre dialogada, sempre que possível usando apresentação em powerpoint ou programa similar (com poucos dados em cada slide e que todos estejam visíveis aos alunos), e não deve ultrapassar metade do tempo previsto; o protagonismo do aluno será estimulado pela análise/execução de atividades práticas, mediante, por exemplo, estudos de caso, elaboração de mapas conceituais, seminários, resolução de problemas, simulações, word cafe, trabalhos em grupo, entre outras. Link para algumas estratégias de aprendizagem.
AVALIAÇÃO	- Avaliação de aprendizagem durante a própria atividade, via exercício prático e participação e uma apresentação aberta aos(às) colegas, familiares e amigos(as); - Avaliação de reação.
CERTIFICAÇÃO	A certificação será condicionada à frequência mínima de 75% para servidores(as) e integral para magistrados(as).
FINALIDADES	- Magistrados(as): Formação Continuada; Promoção por Merecimento. - Servidores(as): Adicional de Qualificação; Promoção.
PROGRAMA	Novembro/2026: 09, 16, 23 e 30-11; Março/2027: 1º, 08, 15 e 29-03; Abril/2027: 05, 12, 19 e 26-04; Maio/2027: 03-05. 2026 - Parte 1 05-10: 18h30 às 21h30 Dinâmica para apresentação dos colegas Jogos teatrais para quebrar o gelo, promover a integração e desenvolver desinibição. 19-10: 18h30 às 21h30 Exercícios de aquecimento e alongamento; Expressão corporal: jogos e dinâmicas buscando a consciência corporal, postura, gestos e movimentos expressivos; Expressão vocal: exercícios para melhorar a projeção, entonação e articulação vocal. Jogos vocais e rítmicos. 26-10: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Construção de personagem: noções básicas de criação de personagens, explorando características e emoções;

08-11: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Análise de texto: interpretação de monólogos e diálogos simples.

16-11: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Improvisação: exercícios para estimular a criatividade e espontaneidade.

23-11: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Continuação do tema Improvisação: criação de cenas de improviso individual e em grupo.

30-11: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Expressão corporal avançada: movimento no espaço cênico;
Jogos de movimento. Criação de cena em conjunto.

2027 – Parte 2

1º-03: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Criação de cenas individuais ou em grupos. Apresentações informais para os colegas.
Questionário de autoavaliação para reflexão sobre a experiência e feedback dos participantes.

08-03: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento
Retorno às atividades de improvisação.
Respiração. Movimentação no Espaço Cênico: Níveis alto, médio e baixo.
Jogos teatrais para desenvolver a criatividade e habilidades de escuta e reação;

15-03: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Clown. A menor máscara do mundo. A quebra da quarta parede. Contato visual direto com o público. Criação do Clown. Arquétipo cênico: Carabranca, Augusto e Vagabundo. Figurino e maquiagem do Palhaço.

29-03: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento. Pilares para criação do Clown: Nariz vermelho. Estado de prontidão. Fracasso como Triunfo. Contato visual para compartilhar sentimentos instantaneamente com a plateia. A linguagem poética de Slava Polunin.

05-04: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Leitura e interpretação de textos: Prática de leitura expressiva e compreensão de texto.

12-04: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Criação de texto, cenário e personagens formando cenas curtas em grupo, que serão apresentadas para o próprio grupo na segunda parte do encontro.

19-04: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Escolha das cenas a serem apresentadas, início da montagem dos personagens, escolha do figurino e cenário.

26-04: 18h30 às 21h30

Alongamento e aquecimento;
Ensaios, ajustes nas cenas e apresentações informais das cenas para os colegas.
Questionário de autoavaliação para reflexão sobre a experiência e feedback dos participantes.

03-05: 18h30 às 21h30

	Alongamento e aquecimento. Ensaios das cenas escolhidas. Apresentação final; Feedback de encerramento.
BIBLIOGRAFIA	<i>Improvisação para o Teatro</i> , livro de Viola Spolin; <i>O Processo Criativo</i> , livro de Lúcia Helena Alonso; <i>O Corpo Poético: Uma pedagogia da criação teatral</i> , livro de Jacques Lecoq; <i>Portal Teatro na Escola</i> - https://www.teatronaescola.com/index.php/planeje-sua-aula/jogos-e-exercicios-teatrais/itemlist/category/48-jogos-improvisacionais
OBSERVAÇÕES	Servidores(as) do TRT4: 1. Lembre-se de comunicar a inscrição no curso à sua chefia imediata. 2. Nos termos do disposto no § 2º do art. 6º da Resolução 159/2015 do CSJT, não poderão participar de ações de capacitação os servidores em gozo de férias, ou usufruindo as licenças previstas nos incisos I a VII do artigo 81, detalhadas nos artigos 83, 84, 85, 86, 87, 91 e 92, os afastamentos previstos nos artigos 93, 94, 95, 96-A, assim como as licenças dispostas nos artigos 202, 207, 208, 210 e 211, todos da Lei nº 8.112/90. Magistrados(as) do TRT4: Em atendimento à solicitação da Corregedoria Regional, informamos que, no período de frequência do curso, não haverá substituição por outro(a) magistrado(a) e que as pautas porventura remanejadas serão realizadas necessariamente pelo(a) interessado(a).



Este evento atende ao Objetivo de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 da ONU nº
3 - Saúde e Bem-Estar
16 - Paz, Justiça e Instituições Eficazes



Acesse aqui os tutoriais para inscrições e acesso ao Sistema da Escola Judicial:

- [🔗 1\) Público Interno do TRT4 - Magistrados\(as\) e Servidores\(as\), inclusive aposentados\(as\);](#)
- [🔗 2\) Público Externo.](#)

CURRÍCULO COMPLETO

RITA DE CÁSSIA GERLACH RODRIGUES

ESCOLARIDADE

1) Terceiro Grau

1.a) Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS

Bacharelado em Comunicação Social/ Jornalismo (1984/1988) Porto Alegre/RS

1.b) Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul - PUCRS

Bacharelado em Direito (1989/1994) Porto Alegre - RS

2) Pós Graduação

2.a) IDC - Instituto de Desenvolvimento Cultural

Curso de Pós-Graduação em Direito Civil e Processual Civil (conclusão em novembro de 2009)

2.b) UFRGS

Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Direito do Trabalho (conclusão em dezembro de 2012)

PROFISSIONAL

1) Tribunal Regional do Trabalho da 4ª Região: Técnico Judiciário desde Junho/1988. Jubilação em Junho de 2017

2) Tribunal de Justiça - TJRS - Juíza leiga do 5º JEC - Juizado Especial Cível (2019)

CURSOS E CERTIFICADOS

1) Curso Livre de Interpretação para TV e Teatro, ministrado por Hugo Gross, Luiz Salen, Cosme dos Santos e Vera Gimenez (2005);

2) Oficina de Improvisação Teatral, ministrada por Carolina Wirst (2006);

3) Curso de Reciclagem em Libras - Linguagem Brasileira de Sinais (2015)

4) Curso de Formação de Palhaços - Módulos I e II, ministrado por Rafael de Moura - Palhaço Pinguinho - Escola Construindo Seu Clown (2017)

- 5) Curso de Formação de Conciliadores (2017);
- 6) Oficina de Iniciação Teatral, ministrada por Alexandre Farias (2018);
- 7) Oficina Avançada de Interpretação com Ênfase na Construção de Personagens, ministrada por Deborah Finocchiaro (2022);
- 8) Oficina de Interpretação: Ações Físicas no Tempo e no Espaço do Teatro, ministrada por Régius Brandão (2023);
- 9) Oficina de Iniciação Teatral, ministrada por Elen Presotto (2024);
- 10) Oficinas Teatrais, ministradas por Deborah Finocchiaro (2025);
- 11) Curso Produção Cultural - Plataforma Lúmina da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2024)