

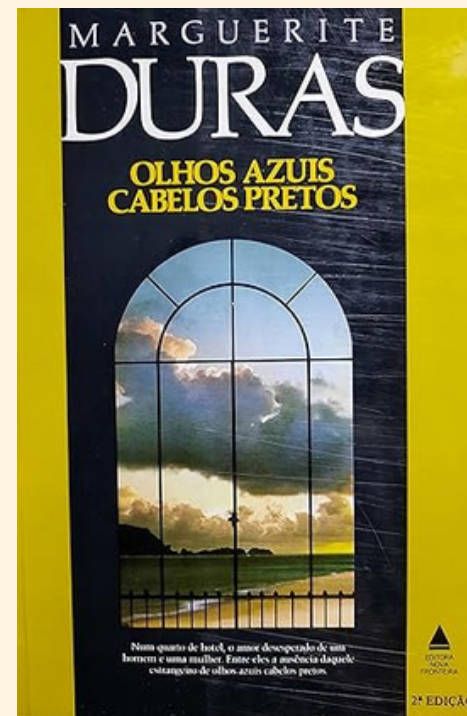


setembro / 2025

Primavera da Literatura

Contato: biblioteca@trt4.jus.br Fone: 3255-2589

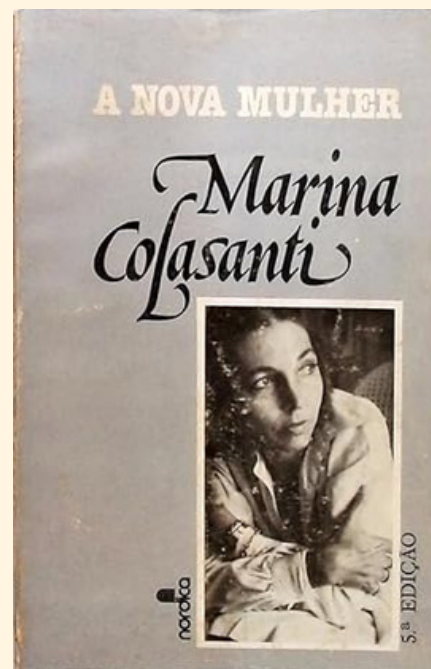




L0300

Olhos azuis, cabelos pretos

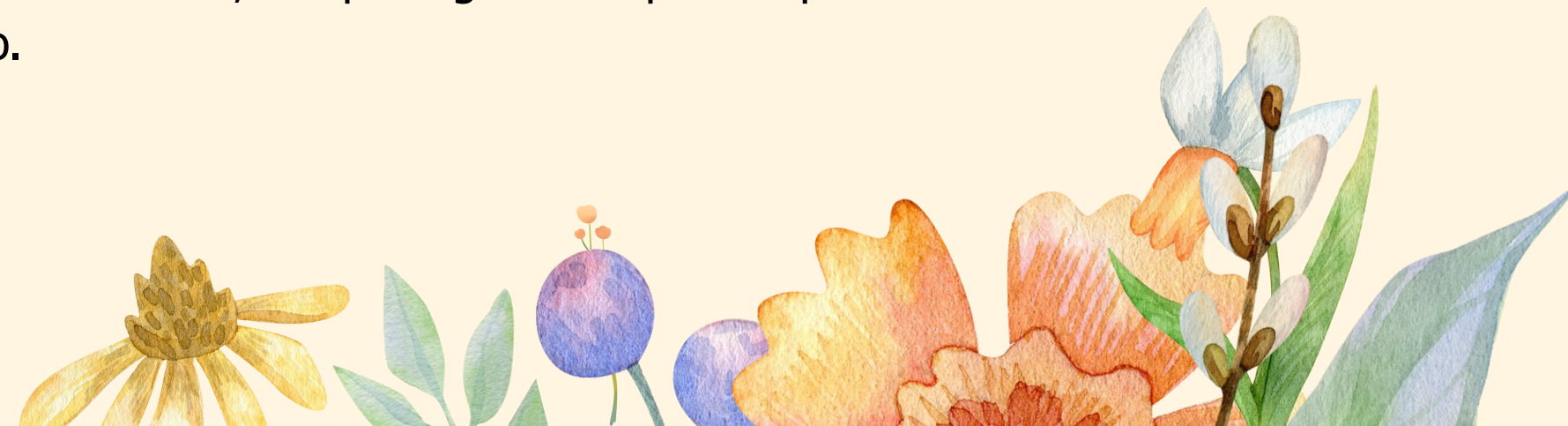
Olhos azuis, Cabelos pretos, romance de 1986 de Marguerite Duras, se desenrola no quarto de uma casa à beira-mar, de onde se ouve o barulho das ondas e se escuta o ruído sensual de transeuntes notívagos. Antes de tudo (ou nada) acontecer, um jovem estrangeiro de olhos azuis enigmáticos e cabelos pretos passa pelo saguão de um hotel e se mistura na multidão.



L293

A nova mulher

Neste livro, Colasanti inicia a sua reflexão sobre a "nova mulher", tematizando a questão da independência para as mulheres que foram educadas para serem esposas e mães. Através do texto a escritora põe em questão a supervalorização do casamento pela sociedade brasileira, tornando privilegiadas as meninas casadas e, paralelamente, desprestigiadas aquelas que não colocam o matrimônio como prioridade ou fim último.

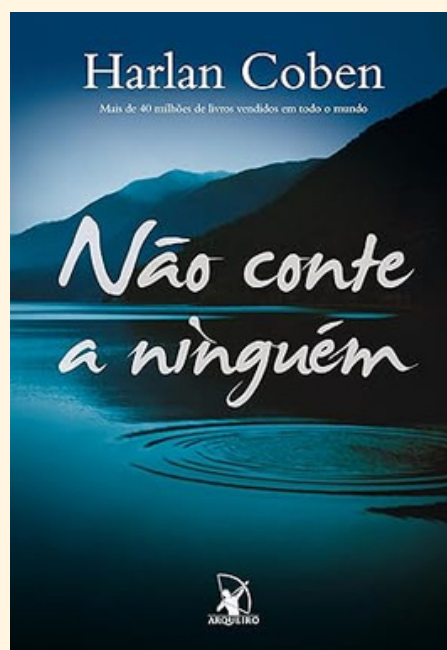




L001460

Nós & eles

Neste Nós & eles, Bahiyyih Nakhjavani apresenta as fragmentações da diáspora iraniana em três gerações de uma família e todas as suas conexões de afetos e desafetos espalhadas pelo mundo.

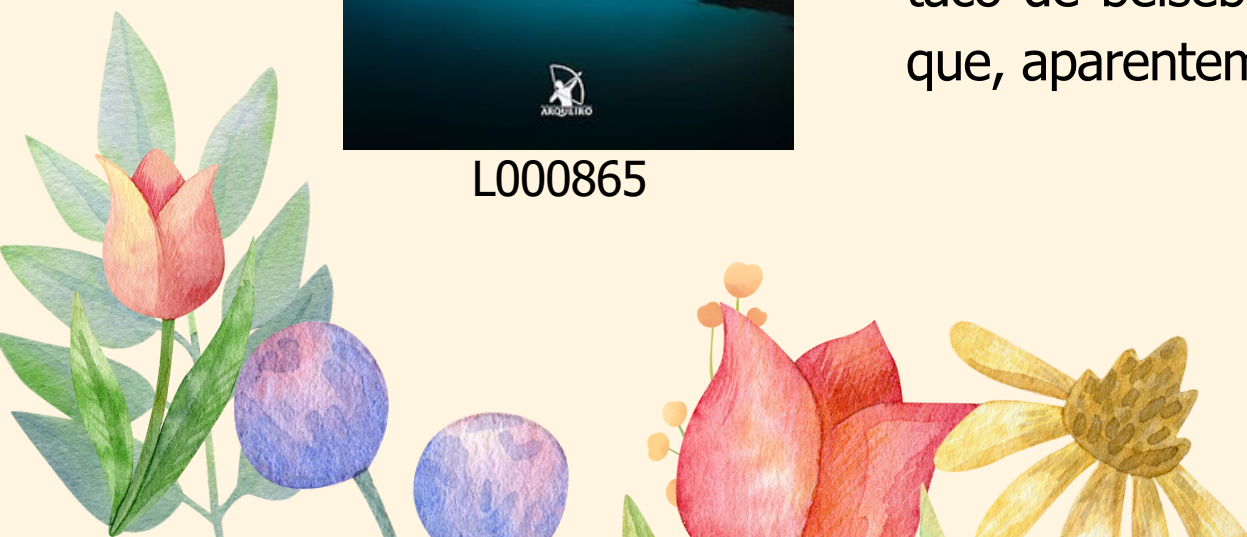


L000865

Não conte a ninguém

Ha oito anos, enquanto comemoravam o aniversário de seu primeiro beijo, o Dr. David Beck e sua esposa, Elizabeth, sofreram um terrível ataque. Ele foi golpeado e caiu no lago, inconsciente. Ela foi raptada e brutalmente assassinada por um serial killer.

O caso volta a tona quando a policia encontra dois corpos enterrados perto do local do crime, junto com o taco de beisebol usado para nocautear David. Ao mesmo tempo, o medico recebe um misterioso e-mail, que, aparentemente, só pode ter sido enviado por sua esposa.

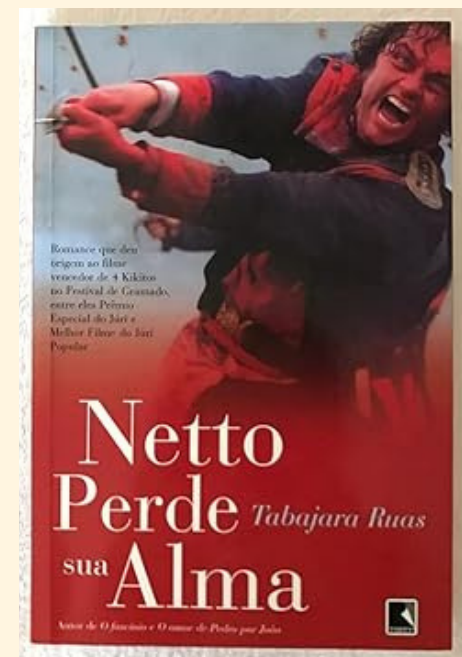




L001067

Morte na primavera

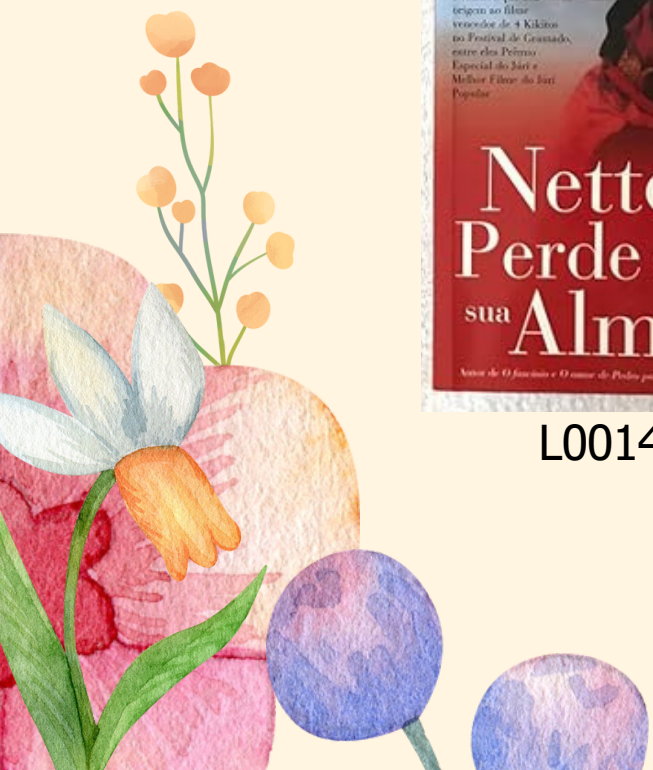
Uma estudante estrangeira é sequestrada sob a mira de um revólver em plena luz do dia. A incomum neve caindo em março distraiu a todos, até mesmo o marechal Guarnaccia. Mas ele precisa encontrar a garota que está sendo mantida cativa em troca de resgate antes que seus sequestradores mudem de ideia e a matem.

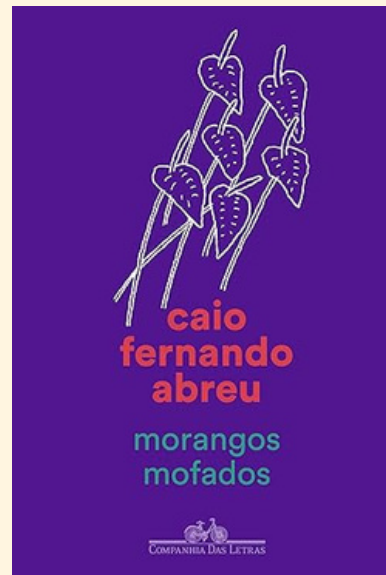


L001446

Netto perde sua alma

Neste livro, o escritor Tabajara Ruas acaba por recuperar uma época ao imaginar a vida do herói farroupilha - general Antonio de Souza Netto, que participou de todas as guerras de fronteira e das revoluções que tumultuaram a região sul do Brasil no século passado.





L0185

Morangos mofados

A prosa visceral dos dezoito contos de Morangos mofados — potencializada pela hesitação coletiva de um país que vislumbrava a redemocratização ante a falência incipiente do regime militar — traduziu as inconstâncias humanas mais profundas e continua, ainda hoje, arrebatando leitores de todas as gerações.

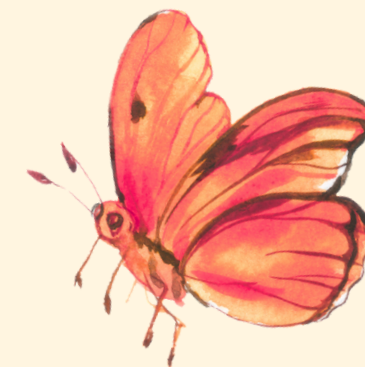


L001321

Meus livros, meus filmes e tudo mais

Nesta reunião de crônicas, o leitor terá o melhor de dois mundos: por um lado, o prazer do texto delicioso, sagaz e informal da autora, e, por outro, as utilíssimas e deleitáveis dicas dessa atenta devoradora cultural com tantos volumes, diretores e cantores em sua experiente cabeceira. Os melhores livros de filhos sobre pais? Sobre a proximidade da morte? Biografias de músicos? Os melhores filmes sobre crianças?





L001462

Quarto de despejo : diário de uma favelada

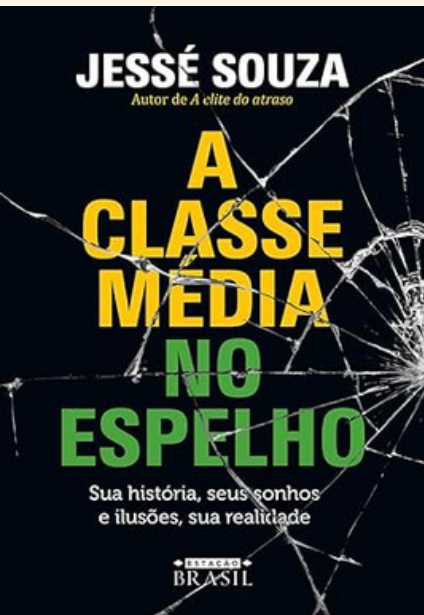
O diário da catadora de papel Carolina Maria de Jesus deu origem à este livro, que relata o cotidiano triste e cruel da vida na favela. A linguagem simples, mas contundente, comove o leitor pelo realismo e pelo olhar sensível na hora de contar o que viu, viveu e sentiu nos anos em que morou na comunidade do Canindé, em São Paulo, com três filhos.



301 S729e

A elite do atraso

A elite do atraso se tornou um clássico contemporâneo da sociologia brasileira, um livro fundamental de Jessé Souza, o sociólogo que ousou colocar na berlinda as obras que eram consideradas essenciais para se entender o Brasil.



301 S729c

A classe média no espelho

Em sua primeira obra inédita depois do sucesso de *A elite do atraso*, de 2017, Jessé Souza se dedica a compreender a classe média brasileira. Com o mesmo estilo claro e acessível, mas sem fazer concessões à superficialidade, ele agora apresenta uma visão original e inovadora dessa classe fundamental da sociedade.

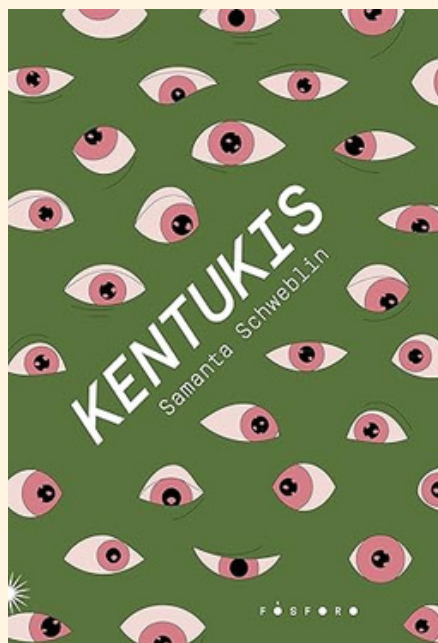


L001452

Terra sonâmbula

Primeiro romance de Mia Couto, *Terra Sonâmbula* é uma verdadeira aula sobre a velha arte de contar histórias. No Moçambique pós-independência, mergulhado em uma devastadora guerra civil, um velho e um menino empreendem uma viagem recheada de fantasias míticas.





L001448

Kentukis

Neste romance original e divertido, mas também aterrador, Samanta Schweblin, uma das principais vozes da literatura argentina atual, explora o lado inquietante da tecnologia e constrói um poderoso retrato da vida moderna. Solidão, afeto e generosidade, mas também oportunismo, infâmia e perversão, são alguns dos sentimentos que, atravessados pela virtualidade e pela paradoxal fragilidade da comunicação contemporânea, compõem este romance demasiado humano, verdadeira anatomia moral de nossos dias.



L001445

Atos humanos

Vencedora do PRÊMIO NOBEL DE LITERATURA 2024. Han Kang retoma um episódio da história do seu país para tratar de temas como luto e memória, violência e política. Em maio de 1980, na cidade sul-coreana Gwangju, o exército reprimiu um levante estudantil, causando milhares de mortes.





L001453

O beijo da mulher aranha

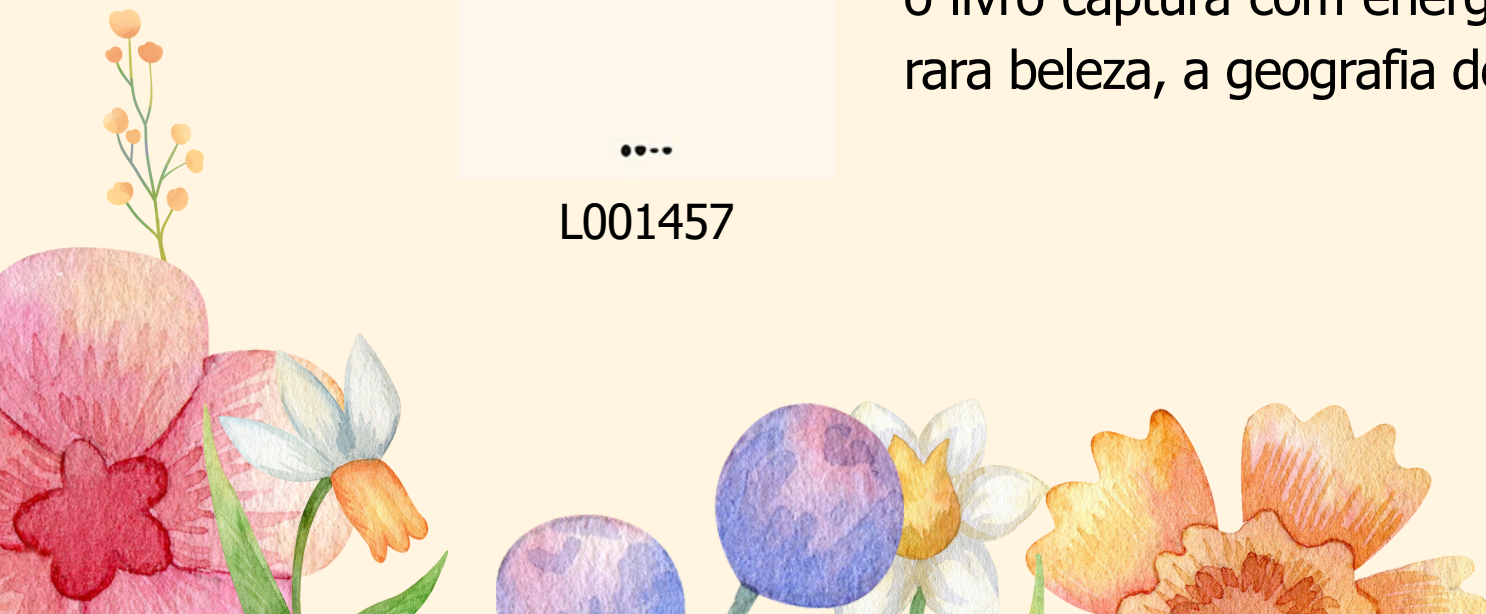
O Beijo da Mulher-Aranha, publicado em 1976, é um pungente e sensível mergulho no relacionamento de um preso político, Valentin, com seu companheiro de cela homossexual, Molina, acusado de corromper menores.

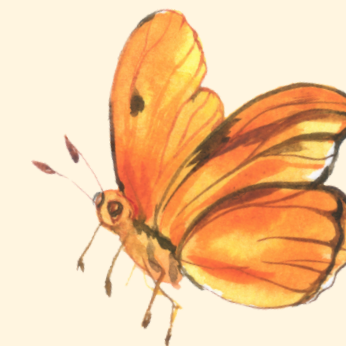


L001457

Rastejando até Belém : ensaios

Este livro reúne célebres textos de Joan Didion, uma das pensadoras mais originais da segunda metade do século XX. Misto de retrato dos anos 1960 nos Estados Unidos e caderno de observações pessoais e filosóficas, o livro captura com energia e sinceridade as mudanças sociais, culturais e políticas da época e entrecruza, com rara beleza, a geografia de lugares, sonhos e sentimentos, que ressoam com força até hoje.





L001454

Graça infinita

Graça infinita foi o último grande romance do século XX e teve um impacto duradouro e ainda difícil de ser aferido. Ora cômico, ora doloroso, ele encapsulou uma geração ligada à ironia e ao entretenimento, mas desconectada da imaginação, da solidariedade e da empatia.



L001442

Diário da queda

Numa prosa que oscila entre violência, lirismo e ironia, com pausas para uma neutralidade quase documental na descrição de cheiros, gostos, sons, fatos e sentimentos, Diário da queda - livro selecionado pela Bolsa Funarte de Criação Literária - é uma viagem inusitada pela memória de um homem no momento em que ele precisa fazer a escolha que mudará sua vida.

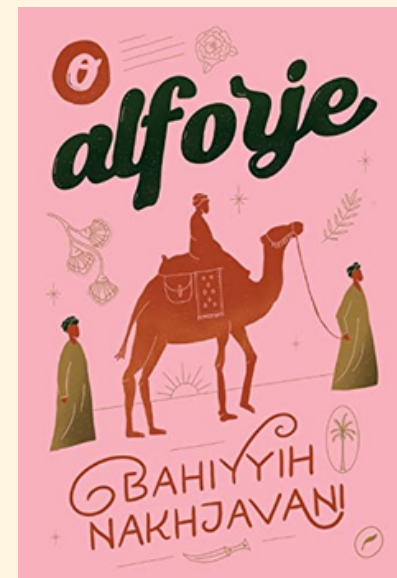




L001443

Uns e outros: contos espelhados

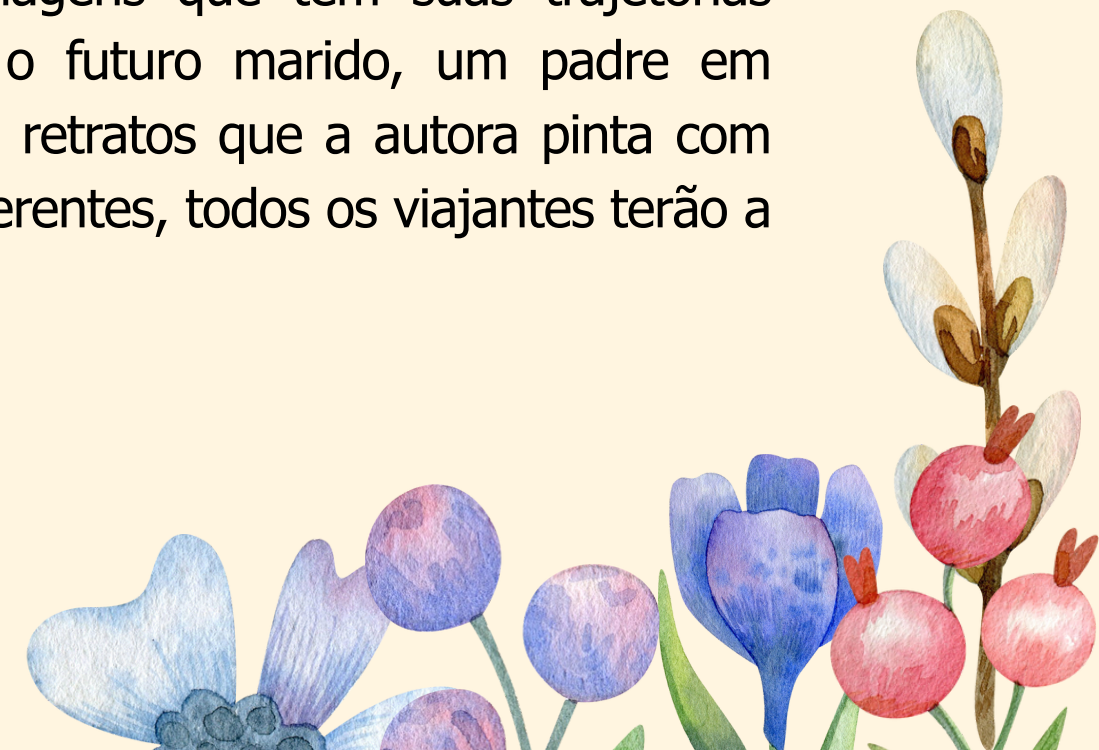
A coletânea apresenta dez contos originais de autores consagrados, como Machado de Assis, e dez contos espelhados, escritos por autores contemporâneos convidados. A ideia central é mostrar como a mesma história pode ser vista e narrada de maneiras distintas, evidenciando a subjetividade da interpretação e a riqueza da literatura.



L001444

O alforje

Ao contrário do que se diz, o deserto é um território fértil. Ao menos para Bahiyyih Nakhjavani, que, a partir de uma trama complexa, faz convergir nas areias árabes um grupo de personagens que têm suas trajetórias costuradas por um misterioso alforje. Uma noiva que viaja para encontrar o futuro marido, um padre em peregrinação, um beduíno de alma livre e uma escrava falacha são alguns dos retratos que a autora pinta com maestria e profundidade. Ainda que tenham origens, crenças e desejos muito diferentes, todos os viajantes terão a vida transformada pelas escrituras sagradas.





L001447

Um teto todo seu

Neste clássico ensaio que veio a se tornar um texto feminista fundamental, Virginia Woolf discute a necessidade de as mulheres escritoras conquistarem seu espaço, tanto literal quanto metafórico, em um universo dominado por homens. Se Shakespeare tivesse tido uma irmã, tão brilhante quanto ele, poderia ela ter edificado o mesmo legado do famoso bardo? Ideias como essa afluem no texto, abordando a questão da mulher que, historicamente, se vê atrelada a uma condição em que nem sempre pode ser dona do próprio nariz.



L001450

A louca da casa

Em A louca da casa, Rosa Montero propõe aos leitores um jogo narrativo cheio de surpresas. Nele se misturam literatura e vida, num coquetel estimulante de biografias e autobiografia romanceada. E assim descobrimos que o grande Goethe adulava os poderosos até chegar ao ridículo, que Tolstói era um energúmeno, que Rosa, quando criança, via-se como uma anã e que, aos 23 anos, manteve um extravagante e hilário romance com um ator famoso.





L001451

Eles eram muitos cavalos

Lançado originalmente em 2001, o romance Eles eram muitos cavalos tornou seu autor num grande sucesso de público e crítica. Com uma voz literária original e arrebatadora, Luiz Ruffato retrava um dia na vida de São Paulo, combinando recursos de sua formação jornalística a inovações formais e estéticas.



L001455

Todos nós estaremos bem

Roberto é um empresário que enriqueceu durante a ditadura e que vive imerso em obsessões sexuais por outros homens – e em mentiras para encobri-las. Lúcia, sua esposa, é uma ex-guerrilheira do MR-8 que atuou em sequestros e assaltos a bancos, até ser presa e torturada antes de ir para o exílio.

